



To vše jsem vám říkal v obrazech. (J 16,25)

### katalog

1.

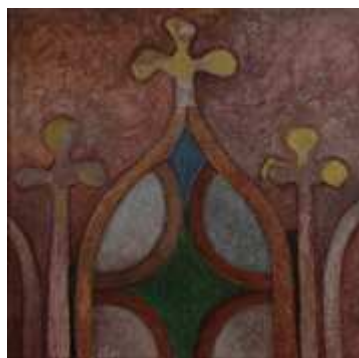


Lydie Šloufová (1952) absolvovala PedF v Plzni a dnes vyučuje na plzeňském Církevním gymnáziu. Je členkou Unie výtvarných umělců plzeňské oblasti. Od roku 1984 pravidelně vystavuje samostatně i skupinově.

#### **Staré střechy v Doudlevcích**

technika: olejomalba  
 formát: 62x42  
 signatura: ano  
 cena: 3.000,- Kč  
 z toho na Diakonii ČCE: 100%

2.



#### **Fiála**

technika: olejomalba  
 formát: 40x40  
 signatura: ano  
 cena: 2.000,- Kč  
 z toho na Diakonii ČCE: 100%

3.



#### **Lhotecké střechy**

technika: olejomalba  
 formát: 40x40  
 signatura: ano  
 cena: 1.500,- Kč  
 z toho na Diakonii ČCE: 100%

4.



Blanka Šperková absolvovala Strednou školu umeleckého priemyslu v Bratislavě, Akademií múzických umění (ateliér loutkového výtvarníctví) v Praze, Vysokou školu umělecko-průmyslovou (ateliér televizní a filmové grafiky, prof. Adolf Hofmeister) v Praze.

Od roku 1970 začala experimentovať s drátem. Od roku 1976 pracuje intenzívnejšie s týmto materiálom (inšpirovaná dávnou tradíciou slovenských dráteníkov, i keď neužíva jejich technológiu, ale vyvinula si vlastnú techniku pletenia bez jehlic či iných nástrojov). So svojím minimalistickým používaním jedného očka sa dokáže vyjadriť ako v animovanom filme, v slepotiskovej a monotypovej grafike, v voľnej plastike, tak i v šperku. Tematické zamerenie jej práce smeruje od realističtějších foriem (figuratívni, časti ľudského tela, zvierací motívy) ke stylizovanejším formám, vždy však s jasným literárnym podtextom. Využíva špecifické vlastnosti dráteneho predmetu: vzdušnosť, transparentnosť, možnosť vrstviť tvary do seba a pri instalácii sa snaží využívať svetlo a tieň ako hlavného expresívneho prvku. Účastní sa mnoha kolektívnych i sólových projektov doma i v zahraničí. Obdržela radu ocenení v rôznych oblastiach svojej činnosti. Je zastupovaná v súkromných i verejných zbierkach doma i v zahraničí.

#### **Lidská kapka**

cena: 15.000,-

formát: 25x50

z toho na Diakonii ČCE: 100%

5.



Dorota Zlatohlávková (1952) pochází z rodiny evangelického faráře, a proto po maturitě na kolínském gymnáziu nemohla studovat obory, které by ji zajímaly. Vystavovala samostatně i se účastnila se řady skupinových výstav doma i v zahraničí. Obdržela Cenu Masarykovy Akademie umění 1993 a Cenu Nadace Barcelo 1995. Více na [www.ArtOffer.com/dorota](http://www.ArtOffer.com/dorota) .

### **Z bezedné hloubky (2004)**

technika: olej  
formát: – 100x120  
signatura: ano (druhá strana)  
vročení: ano (druhá strana)  
cena: 15.000,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 70%

6.



### **Jas vysílaný sluncem (2014)**

technika: olej  
formát: – 90x100  
signatura: ano (druhá strana)  
vročení: ano (druhá strana)  
cena: 20.000,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 70%

7.



### **Všudypřítomná pomíjivost (2014)**

technika: olej  
formát: – 80x100  
signatura: ano (druhá strana)  
vročení: ano (druhá strana)  
cena: 26.000,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 70%

8.



### **Chvějivý otisk (2014)**

technika: olej  
formát: – 80x80  
signatura: ano (druhá strana)  
vročení: ano (druhá strana)  
cena: 14.000,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 70%

9.



### **Vidina (1996)**

technika: olej  
formát: – 142x143  
signatura: ano (druhá strana)  
vročení: ano (druhá strana)  
cena: 35.000,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 70%

10.



Rudolf Brančovský (1980) v současné době se tomuto solitéru, tvořícímu mimo škatulky, stala nejsilnějším médiem akrylová malba na plátno, či na objekty vyřezávané ze sololitu nebo kartonu. Krom malby rád pracuje i s prostorem, což ukazují například četné obrazy malované pro stěny kaváren, restaurací, klubů či veřejných prostor (například Barevné vinařství Bavyry, rodinný zábavní park Bongo Brno, Galaxie Zlín, Tongo Hradec Králové). V zakázkách se též věnuje i ilustraci. Mimo tyto vizuální zájmy je také zpěvákem, textařem a banjistou populárního hudebního uskupení Poletíme? (turbošanson) se kterým natočil čtyři alba.

### **Mladý Mistr Jan Hus (2014)**

technika: olej

formát: 50x55

signatura:

vročení:

žánr:

cena: 12.000,- Kč

z toho na Diakonii ČCE: 100%

11.



Josef Bubeník (1965) absolvoval Pedagogickou fakultu Masarykovy university (obor výtvarná výchova, ateliér Jana Wolfa). Více na <http://www.bubenik.net/>

**Ke světlu (2009)**

technika: olej  
formát: 62x62 vč. rámu  
signatura:  
vročení:  
žánr:  
cena: 5.000,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

12.



Marika Haklová-Bumbálová (1981) absolvovala Střední školu uměleckých řemesel v Brně a studovala na Vysoké škole umělecko-průmyslovou v Praze. Nedokončila kvůli rodině. Matka 3 synů. V současné době pracuje hlavně s restaurátory. Spolupracuje také s divadlem Líšeň, jako kostýmní výtvarnice a scénografka. Věnuje se i plakátové tvorbě. Tvorba Mariky zahrnuje mnoho výtvarných disciplín, od kresby, animovaného filmu přes malbu a mozaiku po plastiku a sochy.

### **Plastika hlavy**

technika:

formát: 15x23 (šířka hlavy, výška celého)

signatura:

vročení:

žánr:

cena: 5 000 Kč

z toho na Diakonii ČCE: 100%

13.



Pavla Dvorská vystudovala obor Vědecká ilustrace na Střední škole uměleckých řemesel v Brně a kresbu a grafiku na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně, absolvovala stáž na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě u ak. mal. Dušana Kallaye (obor ilustrace), obdržela čestné uznání grafika roku 2007. Věnuje se knižní ilustraci, volné grafice a spolupracuje na tvorbě naučných stezek, dále vyučuje výtvarný obor na ZUŠ v Brně a Blansku. Stromy, které si můžete na této výstavě koupit, jsou portréty konkrétních stromů, které jsem skicovala při cestách po naší vlasti i cizině. Původní kresby pak převádím do různých grafických technik. Na tuto výstavu jsem vybrala čtyři škrábané litografie. Dvě jsou z poutní cesty do Santiaga de Compostela, letité kaštanovníky dohlížející na poutníky mnoha staletí. Další je slavná Zpívající lípa v Telecí, náš třetí nejmohutnější památný strom, o němž se traduje, že v jeho útrobách přepisoval kněz Bibli Kralickou a při tom si zpíval (dutina uvnitř stromu je dostatečně veliká), poslední strom je buk ze zámeckého parku ve Velkých Opatovicích.

### **Kaštanovník v Galicii (2012)**

technika: lept 6/20

formát: 24x30 vč. pasparty

signatura: ano

vročení: ano

žánr: příroda

cena: 1.000,- Kč

z toho na Diakonii ČCE: 100%



14.



### **Lípa v Jiřicích II. (2012)**

technika: lept 5/20  
formát: 24x30 vč. pasparty  
signatura: ano  
vročení: ano  
žánr: příroda  
cena: 1.000- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

15.



### **Kaštanovník Galicie**

technika: litografie  
formát: 42x29  
signatura:  
vročení:  
žánr:  
cena: 1.000,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

16.



Martin Foretník. Základní techniky, kompozici, vše potřebné pro výtvarnou práci studoval Martin Foretník soukromě u brněnského profesora Miroslava Pánka. Má široký záběr námětů stejně jako profesních zájmů. Pracoval jako učitel, vychovatel, pracovník v reklamní agentuře, ředitel grafického oddělení, byl tiskovým mluvčím, PR a managerem marketingu ve Státní filharmonii Brno. Od roku 2006 byl vedoucím oddělení marketingu Národního divadla v Brně. Od roku 1998 je členem brněnské US Parnas, nyní je i v jeho umělecké radě. V roce 2002 založil společně s Věrou Jonášovou a Richardem Tribulou společnost výtvarníků a umělců Trium, ve které je viceprezidentem. V roce 2004 reprezentovali Českou republiku ve Finsku.

**no title A (2005)**

technika: kombinovaná technika na ručním papíře  
formát: 30x40 vč. rámu  
signatura:  
vročení:  
žánr: kombinovaná technika na ručním papíře  
cena: 1.200,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

17.



**no title B (2008)**

technika: fotografie  
formát: 30x40 vč. rámu  
signatura:  
vročení:  
žánr:  
cena: 1.200,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

18.



Jiří Hadlač (1927-1991) studoval malbu a grafiku na Masarykově univerzitě v Brně u profesorů Fr. Doubravy, V. Makovského, Ed. Miléna a B. S. Urbana. Věnoval se jak volné grafice – dřevorytům, tak grafice užité – plakátům, výtvarnému řešení expozic, ilustracím, tvorbě Ex-libris, asamblážím a montovaným plastikám. Neopomenutelná je jeho naprosto originální umělecká knižní vazba, která si získala i mezinárodní věhlas. Jeho dřevoryty jsou neodmyslitelnou součástí každé publikace moderní české grafiky. Dílo Jiřího Hadlače se nachází v mnoha významných galeriích, detailněji ho dokumentuje Moravská galerie v Brně. Získal např. 1973 – Stříbrná medaile na Mezinárodní výstavě ex-libris v Malborku /Polsko/; 1985 – Cena za experiment na V. Trienále umělecké knižní vazby v Praze. Grafický list je součástí širšího cyklu, který získal Cenu ministra zahraničí na Bienále grafiky v Tokiu v roce 1968.

### **Život bojovníka VIII (1968)**

technika: barevný dřevoryt

formát: 54x77,5

signatura:

vročení:

žánr:

cena: 7.000,- Kč

z toho na Diakonii ČCE: 100%

19.



Olga Stráníková. Fotografovat jsem začala koncem 90.let. Světlo. Světlo a stín. Hra tvarů. Obrazy kolem sebe. Obrazy spojené s hudbou. Ticho opuštěných hřbitovů, starých půd. Toužím zachytit krásu, tajemství, vnitřní svět i emoce ženy. Sen i skutečnost. Melancholie. Smutek i radost. To vše je pro mě fotografie. Fotografuji postaru na film. Vše si zpracovávám sama, od vyvolání filmu až po zvětšení v temné komoře. Přitahovala mě tvorba fotografií v počátcích vzniku. Fotografie měly kouzlo a atmosféru. Hledala jsem a našla. Tou technikou je bromolej. Bromolej je ušlechtilý fotografický tisk. Vychází z bromstříbrné zvětšeniny. Technika je založena na schopnosti dvojchromanových solí utvrzovat želatinu a vytvořit tak matrici. Na matrici se pak nanáší olejová barva. Bromolej se začal užívat roku 1907 a vychází z olejtisku.

**no title A (2014)**

technika: boromej  
formát: 36x45 vč. rámu  
signatura:  
vročení:  
žánr:  
cena: 2.000,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

20.



**no title B (2014)**

technika: boromej  
formát: 32x42 vč. rámu  
signatura:  
vročení:  
žánr:  
cena: 2.000,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

21.



Miroslav Huptych (1952) - básník, aforista, výtvarník, editor, arteterapeut. Člen Obce spisovatelů a Mezinárodního PEN klubu, místopředseda České arteterapeutické asociace a šéfredaktor časopisu Arteterapie. Vydal pět básnických sbírek a knížku aforismů a gregerií *Hodinky s ohňostrojem* (Pistorius&Olšanská, 2013). Z lidových pověr, zaříkávadel a léčebných návodů připravil dvě knihy: *Černá slepice aneb Kterak se líhne bazalíček, jenž štěstí do domu přináší* (Čs. spisovatel, 1990), *Kdo pije vlčí mlíko aneb Jak se léčilo za starodávna* (Argo, 2005). Kolážemi a fotomontážemi ilustroval 48 knih, 138 knižních obálek a 28 nástěnných kalendářů. Třicet samostatných výstav. Více na [www.huptych.cz](http://www.huptych.cz).

### **Sen o knihovně (2011)**

technika: autorský tisk  
formát: 30x42  
signatura: ano  
vročení: ano  
žánr: koláž  
cena: 900,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

22.



### **Vášeň myslí IV (2010)**

technika: autorský tisk  
formát: 42x30  
signatura: ano  
vročení: ano  
žánr: koláž  
cena: 900,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

23.



### **Proti proudu (2011)**

technika: autorský tisk  
formát: 30x42  
signatura: ano  
vročení: ano  
žánr: koláž  
cena: 900,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

24.



### **Vázně mysli III (2010)**

technika: autorský tisk  
formát: 42x30  
signatura: ano  
vročení: ano  
žánr: koláž  
cena: 900,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

25.



### **Ticho a spol. X. (2010)**

technika: 1. tisk ze 3  
formát: 42x30  
signatura: ano  
vročení: ano  
žánr: koláž  
cena: 900,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

26.



Anežka Konečná (1990) v Brně, kde v současnosti studuje Hudební a Výtvarnou výchovu na Pedagogické fakultě Masarykovy univerzity. Vedle výtvarné činnosti se věnuje hudbě zejména v oblasti folkloru a vážné hudby. Význam dvou uměleckých odvětví se odráží jak na výtvarných projektech, tak na muzikantské práci. Její výtvarná tvorba, která se soustředí na technologii malby a kresby, čerpá z námětů obyčejných věcí v běžném životě, které však staví do nových souvislostí. To se děje díky nezvyklým kompozicím a osobitému zpracování předmětů na ploše obrazu. Více na <http://www.ankastranka.hu.cz/>

### **Šunky, šálky a co já?**

technika: akryl  
formát: 100x70  
signatura:  
vročení:  
žánr:  
cena: 2.500,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

27.



Pavel Macek (1947) je vyučený truhlář, ale již 25 let pracuje a tvoří jako dřevorytec. Toho času žije ve Francii, kde se zúčastnil mnoha společných výstav a uspořádal i samostatné přehlídky. V roce 1986 získal v Paříži cenu Jean Chièze.

### **Hora Říp (2015)**

technika: desetibarevný dřevoryt 7/9

formát: 52x42 vč. rámu

signatura: ano

vročení:

žánr: Podle obrazu Vincence Beneše z ND

cena: 3.500,- Kč

z toho na Diakonii ČCE: 100%

28.



### **Bdění u nebožtíka (2015)**

technika: sedmibarevný dřevoryt 4/9

formát: 52x42 vč. rámu

signatura: ano

vročení:

žánr:

cena: 4.500,- Kč

z toho na Diakonii ČCE: 100%



29.



Milan Magni (1960) absolvoval SŠUŘ Brno a Ped. fak. MU Brno (M. Štolfa, L. Ochrymčuk).

Malíř, občas kreslí a zabývá se i grafikou, příležitostně pracuje se dřevem, od roku 2006 žije a tvoří ve Svatoslavi u Brna. V letech 1994 až 2001 vedl ateliér nefigurativní malby na Ped. fak. MU v Brně, od 2001 se věnuje pouze volné tvorbě. Působí také jako novinář a konzultant se zaměřením na víno, je certifikovaným degustátorem podle DIN, ÖNORM a ISO.

### **Krajina se světlem II. (2011)**

technika: serigrafie 6/20  
formát: 70x50 vč. pasparty  
signatura:  
vročení:  
žánr:  
cena: 2.500,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

30.



### **Krajina se světlem III. (2011)**

technika: serigrafie EA  
formát: 70x50 vč. pasparty  
signatura:  
vročení:  
žánr:  
cena: 2 500 Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

31.



### **Krajina se světlem I. (2011)**

technika: serigrafie 1/2  
formát: 70x50 vč. pasparty  
signatura:  
vročení:  
žánr:  
cena: 2 500 Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

32.



Miloš Muzikář (1976) se vyučil se klempířem pro karoserie. Vystřídal celou řadu různých povolání, během kterých se stále více času věnoval malbě a kresbě. V roce 2008 se výtvarná činnost stala jeho hlavní pracovní náplní. Postupně začal pracovat také se sádkou, dřevem, plechem a sklem, ze kterých vznikaly objekty, předměty či reliéfy pro liturgické i domácí interiéry. Protože téměř vždy pracuje na konkrétní zakázku, nejsou jeho práce předmětem výstav. Výjimku tvoří nedávno veřejnosti představený cyklus kreseb „Na okraji a za ním“ (2014), zaměřený na aktuální sociální a humanitární témata.

#### **Otázky (2014)**

technika: kresba na OSB desku  
formát: 62x83  
signatura:  
vročení:  
žánr:  
cena: 3.000,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

33.



#### **Vedlejší ztráty (2014)**

technika: kresba na OSB desku  
formát: 62x83  
signatura:  
vročení:  
žánr:  
cena: 3 000 Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

34.

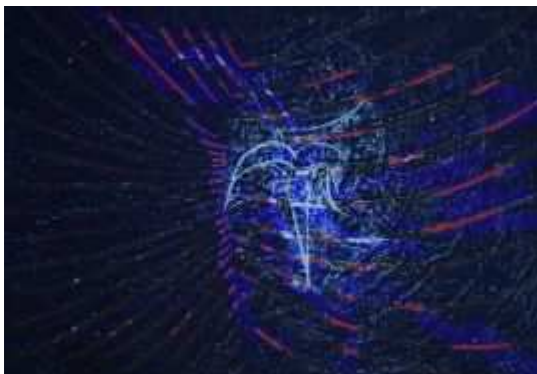


Bohuslava Olešová (1951)  
absolvovala SEŠ a SPŠS Ostrava –  
výtvarná propagace. Malířka,  
kreslířka. Zastoupena ve sbírkách  
Albertina Vídeň- Rakousko, Galerie  
VU Pardubice, Moravská galerie –  
Brno, Muzeum města Brna, Galerie  
výtvarného umění – Hodonín, Zlín,  
Poitiers – Francie , Itálie ad.

**Bol z cyklu Předznamenání  
(2008)**

technika: kombinovaná technika  
formát: 100x70  
signatura:  
vročení:  
žánr:  
cena: 7.000,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

35.



**Bol z cyklu Skrytosti (2009)**

technika: kombinovaná technika  
formát: 85x60  
signatura:  
vročení:  
žánr:  
cena: 5.000,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

36.



Ivana Olšanová se malířské tvorbě plně věnuje od roku 2000. Její vývoj osciloval od zaujetí pro přírodu až po zájem o existenciální problémy, což vyústilo nejen v imaginárních prostorově prokomponovaných malbách, ale i ve figurálních kompozicích prolutých meditací o lidském údělu. Umělecký projev Ivany Olšanové není tedy jednostranný: tíhne jak k lyrické intonaci, tak i k expresivně vyhrocenému, symbolickými významy obdařenému tvaru, stejně jako k dekorativnímu vyznění obrazu. Toto pojetí také zúročila i v ilustraci knížky Hany Průšové Kejsy, mořský koník z Waikiki (2008).

**Do všech světových stran (2015)**

technika: olej

formát: 41x41

signatura:

vročení:

žánr:

cena: 4 000 Kč

z toho na Diakonii ČCE: 100%

37.



Petr Pazdera Payne (1960)  
vystudoval evangelickou teologickou fakultu. Vystřídal řádku různých zaměstnání, jako farář působil v letech 1989 – 1992 v Kadani a v Chomutově. V posledních letech mu vyšly sbírky povídek: Figury, figurace, figuranti a figuríny (Medard, Praha 2005), Pouti a pouta (Theo, Pardubice 2011), Předběžná ohledání (Cherm, Praha Zbraslav 2014). Výtvarnou tvorbou se zabývá nárazově. V posledních letech kromě účasti na bienále pro diakonie vystavoval: Praha – Brno – Havlíčkův Brod 2008 „Slovem i obrazem“ (kolekt. výstava) Litoměřice 2010, Festival kresby, grafiky a fotografie (kolekt. výstava) Boskovice galerie O. Kubína 2010 „Hlavy, hlavice a hlávky“ Praha 1 Knihovna filozofického ústavu 2010 – sochy, obrazy Limoges Galerie 39A 2011 (s Pavlem Mackem) – linoryty Kroměříž Muzeum 2012 „Nature mord“ (s Vítem Ondráčkem) – linoryty a sochy Couzeix 2013, „De Prague à Couzeix“ (kolektivní výstava) – obrazy, sochy Bělehrad Kafić Staro Mesto 2014 (s Pavlem Mackem) – grafika Tábor 2015, „Židlička pro hospic“ 2015 (kolektivní putovní výstava).

### **EIN KOPF IN BILDHAUERA GESAGT - N°31**

technika: acryl+platina  
formát: 14x24  
signatura:  
vročení:  
žánr:  
cena: 4 500 Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

38.



**EIN KOPF IN BILDHAUERA I  
GESAGT - N°17**

technika: acryl+platina  
formát: 12x20  
signatura:  
vročení:  
žánr:  
cena: 4 100 Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

39.



**EIN KOPF IN BILDHAUERA I  
GESAGT - N°23**

technika: acryl+platina  
formát: 12x24  
signatura:  
vročení:  
žánr:  
cena: 4 900 Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

40.



Marie Plotěná (1946) malířka, kreslířka, karikaturistka. Vystudovala Střední uměleckoprůmyslovou školu v Brně a Pedagogickou fakultu Masarykovy university.

Je členkou Sdružení Q, České unie karikaturistů, Sdružení Bienále Brno, Unie výtvarných umělců a Federace evropských karikaturistů.

Její kreslený humor byl publikován v mnoha periodikách u nás i v zahraničí.

Druhou významnou oblastí její tvorby jsou drásané pastely. Vznikají autorčinou unikátní technikou, při níž je papír drsněn ostrým hrotem: výsledkem je struktura působící jako nízký reliéf. Jejich lyrický výtvarný humor je obdobný jako v kresbách, jejich skladba je však složitější.

V osobité syntéze spojuje Marie Plotěná prostotu výrazu s bohatstvím nápadu od devadesátých let rozšířených o netradičně traktované biblické náměty.

Tvorba Marie Plotěné byla prezentována na celé řadě výstav, jak samostatných, tak i skupinových, jak v domácím prostředí, tak i v zahraničí. Dosud absolvovala sedmdesát sedm autorských výstav a více jak dvě stě výstav skupinových. Často byla úspěšně konfrontována s díly našich i zahraničních umělců, zejména autorů kresleného humoru. Za svou tvorbu Marie Plotěná získala 23 ocenění, patnáct obdržela na domácí scéně a osm v zahraničí.

### **Čas rozkvetlých trnkových pláně (2005)**

technika: drásavý pastel

formát: 43x35 vč. rámu

signatura: ano

vročení: ano

žánr:

cena: 8 500 Kč

z toho na Diakonii ČCE: 70%

41.



**Černobílé z nebe (1991)**

technika: drásavý pastel

formát: 33x42 vč. rámu

signatura:

vročení:

žánr:

cena: 8 500 Kč

z toho na Diakonii ČCE: 70%



42.



Miroslav Pošvic (1959) vystudoval průmyslovou školu grafickou a začal se věnovat volné grafice, a to především barevné litografii, dále malbě a sochařině. V současné době žije a pracuje v Praze nebo v Újezdě pod Troskami. Své práce představil na řadě samostatných výstav v Praze, Itálii, Vídni, Frankfurtu nad Mohanem, New Yorku, Bruselu a dalších městech, zúčastnil se také společných výstav doma i v zahraničí. Získal řadu domácích i zahraničních ocenění za své grafické práce a kresby. Jeho práce můžete vidět například v pražské Národní galerii. Miroslav Pošvic se etabloval především jako mistr litografie. Jeho imaginární světy stále oscilují mezi makro a mikrokosmem a naznačují, že vše jedno jest. Zárodky životů se mohou v jiném zorném úhlu jevit jako vesmírné mlhoviny, buněčné bujení jako shluky planetek. Pošvicova tvorba ale není pokusem o postižení zázraku vesmíru - je mnohem skromnější. Jeho obrazy jsou metaforou prostých emocí i jejich fyzických projevů, jako je svírání žaludku v radostném očekávání, jizvy na těle i na duši, postupná eroze paměti ... Ani když zpracovává velká, hluboce intimní dramata, nikdy nezabíhá do patosu. Vždy si uchovává humorný nadhled, pracuje s nadsázkou. Pohrává si s významy skrytými za estetickou vizáží svých obrazů, s významy, které - byť se váží k bytostně osobním vzpomínkám - promlouvají univerzálním výtvarným jazykem.

### **Vnější a vnitřní okruh (2012)**

technika: barevná litografie 7/20

formát: 78x71 vč. rámu

signatura: ano

vročení: ano

žánr:

cena: 12.000,- Kč

z toho na Diakonii ČCE: 100%

43.



Pavel Rejchrt (1942) už kolem svých 14 let začal se zaujetím kreslit sám pro sebe a o něco později i malovat. Po tříletém soukromém školení u prof. Kytky (výtvarná škola na Holkařově nám. v Praze) se v 17 letech přihlásil k přijímacím zkouškám na AVU. V roce 1959 složil úspěšně zkoušky do přípravy Akademie. Po měsíci však bylo toto přijetí z kádrových důvodů (otec kazatel) zrušeno. Vystudoval tedy Komenského evangelickou bohosloveckou fakultu v Praze. V roce 1966 byl přijat na základě předložených obrazů do tehdejšího Svazu československých výtvarných umělců (SČSVU) jako kandidát. V roce 1970 se definitivně rozhodl pro dráhu volného umělce. Po krušných prvních letech se mu otevřela možnost obživy občasným restaurováním sgrafit, nástěnných maleb, záklopových stropů. Tuto činnost ukončil v roce 1991. Souběžně s malováním psal především verše, lyrické reflexe v próze, básnicko-dramatické dialogy.

### **Z Jižních Čech (2004)**

technika: pastel  
formát: 62x43  
signatura: ano  
vročení: ano  
žánr: krajina  
cena: 3.500,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

44.



Marie Smetanová se rozhodla pro povolání malířky již v útlém věku, když se na krajinářském kurzu seznámila se způsobem malby, jak mu vyučuje česko-švýcarský malíř Radoslav Kutra.

Po tomto setkání Marie Smetanová zahájila pětileté studium na Kutrově „Škole vidění“ ve švýcarském Kunstseminar. Od roku 2006 se přidala ke skupině umělkyň nazvané Experiment 2. (viz [www.skolavideni.cz](http://www.skolavideni.cz)).

Marie Smetanová se zabývá malbou zátiší, ve kterých se snaží uchopit výraz všedních předmětů.

Dále maluje krajiny a městské obrazy, ve kterých experimentuje s motivy moderní architektury.

Důležitou součástí tvorby Marie Smetanové je figurativní malba, akt a portrétování, které vytváří také na zakázku.

Marie Smetanová vyučuje malbu podle vzoru Školy vidění. Má dvě děti, žije v Tetíně a tvoří v Praze.

#### **no title A (2014)**

technika: linoryt

formát: 50x35 vč. pasparty

signatura: ano

vročení: ano

žánr:

cena: 1.800,- Kč

z toho na Diakonii ČCE: 100%

45.



#### **no title B (2014)**

technika: linoryt

formát: 50x35 vč. pasparty

signatura: ano

vročení: ano

žánr:

cena: 1.800,- Kč

z toho na Diakonii ČCE: 100%

46.



Václav Sokol (1938) vystudoval střední výtvarnou školu v Praze (1953-57). Pracoval ve Strahovské knihovně Památníku národního písemnictví (1959-67) a jako grafik v podniku Stavby silnic a železnic (1971-89). Nyní ilustrátor (Čtení z Bible, Poselství Ježíšovo, Tři kázání o Jonášovi od Svatopluka Karáska, doprovodné ilustrace k nedávno vydanému českému překladu Jeruzalémské bible) a úpravce knih a časopisů (AMU, Divadelní ústav, Triáda). Od roku 1976 vystavoval perokresby, pastely a kresby uhlím v Praze a několika českých městech, také v českých centrech v Paříži (2007) a Kyjevě (2008). Žije v Praze.

### **Lod'ka na břehu (2011)**

technika: kresba uhlím a pastelem  
na papíře  
formát: 70x100  
signatura:  
vročení:  
žánr:  
cena: 9.000,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

47.



Antonín Střížek (1959) v letech 1983 až 1988 studoval na Akademii výtvarných umění v Praze. Od roku 1989 měl na pět desítek samostatných výstav doma i v zahraničí. Jeho obrazy vlastní tyto instituce (výběr): Národní galerie v Praze, Středočeská galerie v Praze, Galerie Benedikta Rejta v Lounech, Galerie výtvarného umění v Roudnici nad Labem, Galleria Nazionale d'Arte Moderna San Marino. Od roku 1997 vede malířský ateliér na Akademii výtvarných umění.

### **Ulice (2015)**

technika: akryl  
formát: 85x51  
signatura: ano  
vročení: ano  
žánr:  
cena: 7.000,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

48.



Jiřina Strýčková absolvovala Vysokou školu umělecko-průmyslovou v Praze. V letech 1973-2015 působila jako výtvarný pedagog na Vyšší škole oděvního designu a managementu na Střední uměleckoprůmyslové škole textilní v Brně - atelier oděvní tvorby, figurální kresba, autorsky tkala rozměrné klasické gobeliny, tvořila návrhy na ručně tkané koberce, samostatné a kolektivní výstavy, navrhovala ručně tkané látky pro vlastní originální oděvy, samostatné i kolektivní modní přehlídky, poslední léta se věnuje kresbě. Zastoupení ve sbírkách: Uměleckoprůmyslové muzeum Praha, Severočeské muzeum v Liberci, Muzeum města Brna, Moravská galerie Brno, soukromé sbírky

### **Modřinka (2013)**

technika: pastel/staniol  
formát: 72x102 vč. rámu  
signatura:  
vročení:  
žánr:  
cena: 9.000,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%



Anna Sypěnová (1988) absolvovala Fakultu výtvarných umění VUT v Brně. Ve svých obrazech v různých podobách tematizuje transpersonální prožitek reality, který se jí otevřel během spontánní psycho-spiritální krize, jež vyvrcholila zážitkem niterného míru a celistvosti, rozpouštějícím dichotomii mezi „vnitřním“ a „vnějším“, mezi „lidským“ a „více než lidským“ světem. Anna hledá pro vyjádření této své zkušenosti adekvátní malířské prostředky a obrazové symboly. V některých svých obrazech představuje lidskou formu jako otevřenou transparentní strukturu, která se spojuje se senzuálním polem okolní citící krajiny, kdy hranice mezi psyché a zemí (či vzduchem) mizejí a člověk se stává součástí mraku, součástí obsáhlé Anima Mundi, Duše Světa. Okolní svět v obrazech Anny Sypěnové projevuje svou vlastní osobitou psychologii – zasahuje člověka, intervnuje do jeho příběhu. Nebe se jeví jako „tělo duše“ a mraky jako její tajemní poslové na nekonečné cestě vedoucí nás Domů. Aniččiny obrazy mraků navíc jedinečně rezonují s okolní krajinou kolem Dobrušky, jejíž charakter je podle mě z velké části určován právě nebem.

### **Osa vnímání (2014)**

technika: olej na plátně

formát: 24x18

signatura:

vročení:

žánr:

cena: 1.700,- Kč

z toho na Diakonii ČCE: 100%

50.



**Ujasni si, co chceš říct, a řekni to  
(2014)**

technika: olej na plátně

formát: 40x36

signatura:

vročení:

žánr:

cena: 3.200,- Kč

z toho na Diakonii ČCE: 100%

51.



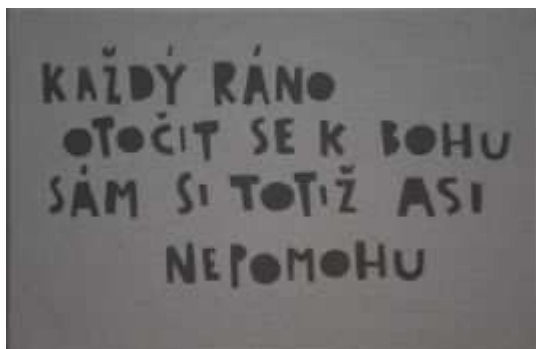
Tomáš Tichý (1984) studoval na Střední umělecko-průmyslové škole v Praze, na Akademii výtvarných umění v Praze (Restaurátorská škola malířská, prof. Karel Stretti) a na Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen, Belgie. Samostatně vystavoval v Belgii, Německu, Bělorusku, v Praze, Olomouci, Semilech. CELESTE PRIZE 2013 – finalista, ARS KONTAKT 2010 – finalista. Ocenění České hospodářské komory. Realizace: Nástěnná malba ve Vodní elektrárně v Semilech – společný projekt s Ondřejem Olivou. Zastoupení v soukromých sbírkách: Austrálie, Belgie, ČR, Itálie, Německo, Rakousko, Slovensko, USA, Malta. Více na [www.tomastichy.cz](http://www.tomastichy.cz).

### **Kostka II. (2014)**

technika: olej  
formát: 100x80  
signatura:  
vročení:  
žánr:  
cena: 45.000,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%



52.



Timo je pseudonym brněnského street-artisty, sprejera a writera. Graffiti tvoří přibližně od roku 1997, kdy studoval na střední škole, později studoval na VUT v Brně. Na veřejná místa píše krátké básničky či slogany nebo zpracovává ucelené rozměrné plochy. Ve svých dílech někdy upravuje loga firem, např. logo obchodního řetězce Albert pozměnil na ukazatel na vídeňskou galerii Albertina. Před volbami do Poslanecké sněmovny v roce 2013 vytvořil koláž z loga Komunistické strany Čech a Moravy, jejího volebního hesla "S lidmi pro lidi" a portrétu umučeného faráře Josefa Toufara. Díla realizuje na legálních i ilegálních plochách. Od ledna do února 2014 se v brněnské galerii OFF Format konala Timova výstava nazvaná Indoor adventure.

### **Každý ráno**

technika: olej  
formát: 23x15  
signatura:  
vročení:  
žánr:  
cena: 3.500,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

53.



### **I tak**

technika: olej  
formát: 22x30  
signatura:  
vročení:  
žánr:  
cena: 3.000,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

54.



Daniela Tinková se narodila v roce 1973 ve Znojmě. Autorka je historička, přednáší na Filozofické fakultě UK v Praze. Badatelsky a pedagogicky se zaměřuje především na sociální a kulturní dějiny osvětské epochy a na dějiny vědy, především medicíny. Od dětství kreslila a malovala, po absolvování LŠU (ZUŠ) v Praze 7 (kde byla žačkou ak. mal. Jaroslava Kláta) navštěvovala různé kurzy (HAF studio, figurální kresba na UMPRUM aj.) a soustřeďovala se především na olejomalbu. Kromě městských krajin či abstrakcí inspirovaných architekturou zpracovává často zejména biblické náměty, obrazy inspirované verši z evangelií, žalmů či liturgických textů. V dřívějších letech to byly především "epicky" laděné figurální kompozice s převahou červené barvy (Hlas volajícího na poušti, Tři Marie u hrobu), v poslední době pak spíše abstrakce meditativního charakteru v pastelových barvách (Vzkříšení, Chrátová opona). Namalovala také (2007) oltářní obraz s výjevem Poslední večeře pro luteránský kostel v Libštátě.

### **Borůvčí (2013)**

technika: olej  
formát: 28x21 vč. pasparty  
cena: 1.500,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

55.



### **Bouře v horách (2014)**

technika:  
formát: 30x21 vč. pasparty  
signatura:  
vročení:  
žánr:  
cena: 1.500,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

56.



### **Skály z trní (2014)**

technika:  
formát: 30x24 vč. pasparty  
signatura:  
vročení:  
žánr:  
cena: 1.500,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

57.



Richard Tribula se ve výtvarné tvorbě zdokonaloval soukromě, na škole J. Doležala a dále na Pedagogické Fakultě MU v Brně, kde v roce 2003 ukončil studium. Je předsedou brněnského uměleckého sdružení Parnas Brno. Uskutečnil samostatné autorské výstavy a účastnil se mnoha výstav společných. Zaměřuje se na portrétní a krajinnou malbu.

Náměty pro své obrazy čerpá především z oblasti jižní Moravy a jižních Čech. Pracuje hlavně technikami olejomalby a pastelu. Ve svém výtvarném projevu vychází z impresivně pojatého realizmu.

### **Svratka v zimě**

technika: olej na lepence  
formát: 47x52 vč. rámu  
signatura: ano  
vročení:  
žánr:  
cena: 3 000 Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

58.



Zdenka a Jiří Tylečkovi, uměl. jména Tylek (on) a Tyleček (ona), narozeni v Brně 1948, vystudovali v Brně, vzali se 1969, 1983 emigrovali do Francie, krušné začátky. V roce 1988, tedy po pěti letech, otevřeli svou první galerii Art Atelier v Paříži. Dnes mají ještě galerii Tylek & Tyleček v hotelu Ritz na náměstí Vendome a galerii Tylek & Tyleček Mihama Museum v Japonsku. Vystavovali ve Francii, na Martiniku, Korsice, ve Švýcarsku, Itálii, Austrálii, Belgii, na Tahiti, v Japonsku a v ČR. Ve Francii žijí napůl v Paříži a na statku u Remeše. Tam mají své malířské ateliéry.

### **La pleine lune (1999)**

technika: kresba, tužka na barevném papíře

formát: 123x70

signatura:

vročení:

žánr:

cena: 25.000,- Kč

z toho na Diakonii ČCE: 100%

59.



Jan Valer: Nakolik si vzpomínám, bylo mým prvním výraznějším výtvarným počinem pokreslení zdí kuchyně v raném dětství.

Později jsem kreslil a maloval všechno, co jsem viděl kolem sebe (např. z na prázdninách na vesnici jsem pravidelně kreslil obrázky traktorů, vleček, kombajnů, cisteren, atd...). Největší zábavou v průběhu vyučování bylo kreslení do školních sešitů a učebnic. Po univerzitních studiích mne zájem o výtvarné umění přitáhl do večerních kurzů kresby, malby a sochařství Aleše Chalupy v Brně.

Moje tvorba prošla za posledních několik let mnoha fázemi a stále se nedá říct, že by se ustálila v nějakém stylu. Je to i tím, že se snažím o to, aby byla forma maximálně podřízena momentálním pocitům, postojům, vnímání světa okolo i svého vnitřního. Vlastně ani nechci zůstat v jedné škatulce stylu, ale baví mě nacházet nový výraz pro svou práci.

### **Job (2014)**

technika:

formát: 66x90

signatura:

vročení:

žánr:

cena: 18.000,- Kč

z toho na Diakonii ČCE: 90%

60.



Petra Buchtová. Vždy jsem měla pocit, že do obrazů se dá pomyslně vstupovat, člověk se tam může ukrýt a posouvat se dál do své fantazie. Je tam víc barev a tvarů, dokonalá harmonie... Tam se nachází zaslíbená země, kde jde všechno nesnadné snáze pochopit.

Hledání ztraceného ráje... Ve svých malbách se snažím dobrat poznání okolního světa, sama sebe, okolních lidí... toho, co mě přesahuje. Náměty samovolně vyplývají z historie mých předků, z přediva vláken, z kterých jsem utvořená...

Volně přecházím od abstraktnějšího zobrazování k realitě. Opakování tvaru, dekorativnost a ornament se line celou mou prací. Hledám rovnováhu mezi plochou a detailem. Snažím se do obrazů dostat hmotnost jednotlivých prvků a usiluju o to, správně použít linku. Celek by pak měl působit uzavřeně a jasně. Zabývám se především malbou. Důležitá je pro mě také kresba, ale i fotografie, protože okamžitě zachytí vše potřebné.

### **Slovo (2015)**

technika:

formát: 110x140

signatura:

vročení:

žánr:

cena: 10.000,- Kč

z toho na Diakonii ČCE: 100%

61.



Veronika Vejpusťková, rozená Fišová (1988). Pro její tvorbu bylo důležité studium na Střední škole umělecko manažerské v Brně, kterou absolvovala v letech 2003-2007 pod vedením Libora Sigmunda, jehož práci jste mohli vidět v domě U Synků v únoru, kde se prezentoval s Českou unií karikaturistů. V autorčiných malbách i kresbách lze v poslední době vnímat silný vliv rukopisu Vincenta van Gogha. Autorka se tématicky ponejvíce věnuje krajině, proměnám jejich nálad, která nasměrovávají její projev k abstrakci.

### **Vlčí máky**

technika: olej  
formát: 90x70  
signatura:  
vročení:  
žánr:  
cena: 4.000,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

62.



Jindra Vohánková studovala na SPŠ Textilní v Brně - výtvarné zpracování textilií, maturovala v roce 1978. Žije v Brně a Štěpánově nad Svratkou, kde má atelier. Věnuje krajinomalbě, vytváří také drobné upomínkové olejomalby s různými motivy. Pro meditační prostory navrhuje a tvoří textilní šité mandaly.

### **Průplav (2015)**

technika: olej na plátně  
formát: 83x53 vč. rámu  
signatura:  
vročení:  
žánr:  
cena: 5.000,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

63.



Alnk Zástěrová se narodila se koncem roku 1989 uprostřed vysočinských luk. Studovala gymnázium ve Žďáře nad Sázavou a výtvarno v Brně. Nyní žije na zápraží malbou a květinami. Rostlinná říše a krajina se zrcadlí v její tvorbě. V roce 2013 se zúčastnila malířského sympozia "Horizonty/ Hranice" v Novém Jimramově a v roce 2014 výstavy "Myšlenkové záznamy/ kresba, akvarel".

### **Skořápka I. (2015)**

technika: akvarel  
formát: 25x25 vč. rámu  
signatura:  
vročení:  
žánr:  
cena: 500,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

64.



### **Skořápka II. (2015)**

technika: akvarel  
formát: 25x25 vč. rámu  
signatura:  
vročení:  
žánr:  
cena: 500 Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%  
» Rezervace zatím nejsou možné »  
zvětšit

65.



### **Skořápka III. (2015)**

technika: akvarel  
formát: 25x25 vč. rámu  
signatura:  
vročení:  
žánr:  
cena: 500 Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%



66.



Jitka Štenclová (1952) je česká akademická malířka a textilní výtvarnice, členka Umělecké besedy. Žije a pracuje v Praze. Vystudovala Střední umělecko-průmyslovou školu v Praze (SUPŠ) 1968-1972 (malbu u Aloise Vitíka) a Vysokou školu umělecko-průmyslovou v Praze, 1972-1977 (textil u Bohuslava Felcmana). Její tvorba byla představena na mnoha samostatných i kolektivních výstavách doma (např. Mánes 2009) i v zahraničí (Londýn 1972, Annecy 1978, Brusel 1985, Göteborg 1989, Audabiac 2004, Hamburk 2009, 2010) aj. Je zastoupena mezi jinými v Národní galerii v Praze, v Powerhouse v australském Sydney i v královských sbírkách belgického Musée Royaux d'Art et d'Histoire v Bruselu. V roce 1982 získala II. cenu na III. Quadrienále uměleckých řemesel v Erfurtu a v roce 2005 byla vyznamenána Cenou Paprsky humanity za významný přínos k projektu Uměním ke svobodě, zaměřeném na děti z dětských domovů. Je pravidelnou přispěvatelkou do humanitárních aukcí (Konto bariéry aj.). Je manželkou prof. MUDr. Cyrila Höschla, DrSc. a matkou čtyř dětí, má osm vnoučat.

#### **no title A (2013)**

technika:  
formát: 22x31 vč. pasparty  
signatura:  
vročení:  
žánr:  
cena: 1 500 Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

67.



#### **no title B**

technika:  
formát: 31x22 vč. pasparty  
signatura:  
vročení:  
žánr:  
cena: 1 500 Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

68.



Tereza Řičanová (1974) absolvovala SUPŠ v Praze a VŠUP, obor ilustrace a grafika u prof. Jiřího Šalamouna. Od roku 1998 žije na statku v Mezné u Pelhřimova, kde se věnuje volné tvorbě, čtyřem dětem a hospodářství. V devadesátých letech cestovala na Sibiři a v Turecku. V současné době učí na Střední umělecké škole grafické v Jihlavě. Kromě volné tvorby je autorkou orientačních piktogramů v Městské knihovně v Praze.

Ilustrovala a vytvořila několik knih v nakladatelství Baobab, které získaly ocenění Nejkrásnější kniha ČR či Zlatá stuha.

Její obrazové album Noemova archa bylo nominováno na cenu Magnesia Litera.

### **Marie a Alžběta**

technika: dřevoryt 40/30 Z cyklu vidění

formát: 6,5x5

signatura: ano

vročení: ano

žánr: bible

cena: 400,- Kč

z toho na Diakonii ČCE: 100%

69.



Jana Turecká (1983) vystudovala Evangelickou teologickou fakultu. Absolvovala soukromé hodiny kreslení u akad. mal. Zdeňka Strouhala. Ilustrovala první ročník sbírky biblických meditací *Zastav se na chvíli* (2011), ilustruje rubriku *Pro homine* v měsíčníku *Protestant*. Věnuje se převážně malbě (tempera, akryl na plátně), tvoří také autorské panenky a věnuje se textilní tvorbě. <http://janaturecka.rajce.idnes.cz/>

### **Dům u jezera s lekníny (2014)**

technika: akryl na plátně  
formát: 30x25  
signatura: ano  
cena: 2.500,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

70.



### **Chata s lampou (2014)**

technika: akryl na plátně  
formát: 40x30  
signatura: ano  
cena: 3.000,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

71.



Ivan Kříž (1941) žije a pracuje v Brně. Absolvoval Vysokou školu výtvarných umění v Bratislavě. Je členem TT klubu, skupiny Týn '93. Pracuje v oboru kresby, grafiky, malby, objektu a jako výtvarný pedagog na FaVU VUT, Brno. Laureát Mezinárodního salónu kresby v Žilině (1999). Jeho dílo je zastoupeno např. v SNG Bratislava; VSG Košice; Státní galerie Zlín; Česká pojišťovna Brno; Muzeum města Brna; Muzeum J. A. Komenského Přerov; Microsoft Europe Mnichov ad.

### **Pásky krajiny (Rozbřesk) 2012**

technika: olej na překližce  
formát: 62x28  
signatura:  
cena: 6.000,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

72.

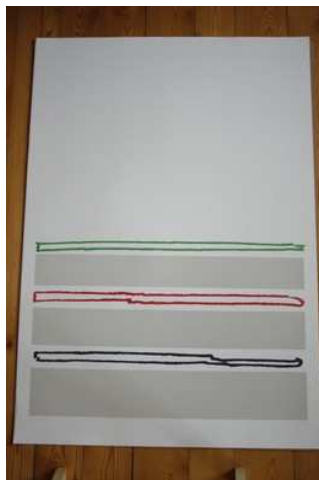


Miroslav Wagner (1942) studoval v letech 1964 – 1969 na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci (obory výtvarná výchova – čeština). V letech 1977 – 2005 žil a pracoval ve Spolkové republice Německo. V roce 1998 začal spolupracovat s Německou Operou na Rýně (Deutsche Oper am Rhein) v Düsseldorfu v oblasti grafického designu. Navrhl novou řadu divadelních plakátů. V letech 2001 – 2005 působil jako docent na TERTIA Düsseldorf, Akademie für Werbung und Kommunikation v oboru grafického designu a typografie. Je členem ICOGRADA International Council of Graphic Design Association. Jeho dílo je zastoupeno ve sbírkách Uměleckoprůmyslového musea v Praze, Památníku národního písemnictví v Praze, Moravské galerie v Brně, Městského muzea v Monsu, Albertiny ve Vídni a jinde u nás i v zahraničí. Získal celou řadu ocenění. Více na [www.miroslav-wagner.com](http://www.miroslav-wagner.com)

### **Gravitace III: 11/12, 2007**

technika: serigrafie  
formát: 70x100  
signatura:  
cena: 6.000,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

73.



### **Notace II: 6/12, 2007**

technika: serigrafie  
formát: 70x100  
signatura:  
cena: 6.000,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

74.



**Yellow: 6/12, 2007**

technika: serigrafie  
formát: 70x100  
signatura:  
cena: 6.000,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

75.



Jiří Háva (1946). Ilustrátor a malíř.  
Zakládající člen umělecké skupiny  
DIALOGY.

**Zahrady II. - Květ, 2007**

technika: komb. technika  
formát: 50x70  
signatura: ano  
cena: 3.500,-  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

76.



Jan Zatorsky (Zátorský) (1957) o sobě mlčí. Narodil se na evangelické faře na Valašsku. Prošel celou řadou zaměstnání a také celou řadou zemí. V současnosti je fotografem časopisů Týden (zástupce šéfredaktora) a Instinkt. Vyhrál celou řadu soutěží, např. opakovaně Czech Press Photo. Kromě toho je také keramikem. Více na <http://www.zatorsky.com/> .

### **Mísa I. (2015)**

technika: keramika  
velikost: 32  
cena: 1.300,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

77.



### **Mísa II. (2015)**

technika: keramika  
velikost: 27  
cena: 1.100,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

78.



Martin Hodek (1949) vystudoval Grafickou školu v Praze, obor grafické úpravy tiskovin a žije trvale v Brně. Je pravnukem Mistra Maxmiliána Pirnera, bývalého ředitele Pražské akademie výtvarných umění. Zaměřil se na užití grafiky v obalové technice, v aranžování, dekoratérství a výstavnictví. Dvakrát získal ocenění „Aranžér roku“. V letech 1965 až 1980 soukromě navštěvoval malířské ateliery akademických malířů Zdenky Landové a Kamila Lhotáka. Brno je pro něj místem mnoha zákoutí, která je nutno zachovat. Svoje vnímání městského ducha vyjadřuje i v kresbách z jiných měst. Jeho tvorba je celkově motivována nejen vztahem k Brnu a Vysočině ale i k trampingu a vojenské historii. Žije v brněnské čtvrti Kohoutovice.

#### **Ulice**

technika: pastel  
formát: 38x31 včetně pasparty  
signatura: ano  
cena: 1.500,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

79.



#### **Žena**

technika: pastel  
formát: 43x62 včetně pasparty  
signatura: ano  
cena: 1.800,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%



80.



### **Katedrála**

technika: pastel  
formát: 43x62 včetně pasparty  
signatura: ano  
cena: 2.000,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

81.



Alžběta (Erži) Štefunková-Szabóová (1941) je slovenská grafička, malířka, ilustrátorka, pedagožka. Dílo zastoupeno v řadě národních institucích.

**Kam...**

technika: akryl  
formát: 70x59  
signatura: ano  
cena: 4.000,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%

82.



Amatérská výtvarnice a keramička Jiřina Uhříková (1964), pochází z Bystrice nad Olší ve Slezsku. Žije v Miroslavi a nevyčerpatelnou inspirací jí je příroda. Věnuje se malbě (olej, akvarel na hedvábí), spolu se synem také výrobě keramiky. Setkání s místním rodákem, sochařem Pavlem Krbálkem bylo osudové, stala se jeho žačkou. Výtvarně působila několik let na zdejší Základní umělecké škole. Vystavovala v Miroslavi, Brně, Železném u Tišnova. Více na <http://ujira.blogica.cz/>

**Labuť**

technika:  
formát: 43x63  
cena: 3.000,- Kč  
z toho na Diakonii ČCE: 100%